

GLAVNI ADUT EUROKAZA

# Bizarna predstava na groblju Mirogoj

Na ovogodišnjem Eurokazu argentinski će se umjetnici predstaviti multimedijalnim projektom "Tertulia" koji će kroz različite medije oživiti mnoge povijesne osobe, ali i sam stari Zagreb

**RAVNATELJICA EUROKAZA I**  
**ANSAMBL** Gordana Vnuk, Petra  
Hrašćanec, Nicolas Varchausky,  
Eduardo Molinari, Srježana  
Abramović, Saša Božić, Branko  
Banković, Ognjen Vučinić



PIŠE: **MIRJANA DUGANŽIJA**  
globus@eph.hr  
SNIMKE: **DARKO MIHALIĆ**

**M**a ne, ne želimo plašiti ljude, želimo stvoriti mjesto na kojem će ljudi biti osjetljiviji na zvukove i slike..., kaže Nicolas Varchausky, jedan od autora koncepta, te autor zvučnih instalacija multimedijalnog projekta "Tertulia", koji će u sklopu Eurokaza biti izveden na zagrebačkom groblju Mirogoj. Pri tome vjerojatno misli – plašiti više nego što može izazvati sama činjenica da ste u ponoć na groblju, jer predstava će počinjati u 22 sata i završavati iza ponoći, i neprestano će "isijavati" slike i zvukove. "Mjesto je naravno puno energije, napetosti, želimo prodrijeti u to, spojiti se s tim tenzijama zarobiti ih, pojačati..." nastavlja Nicolas.

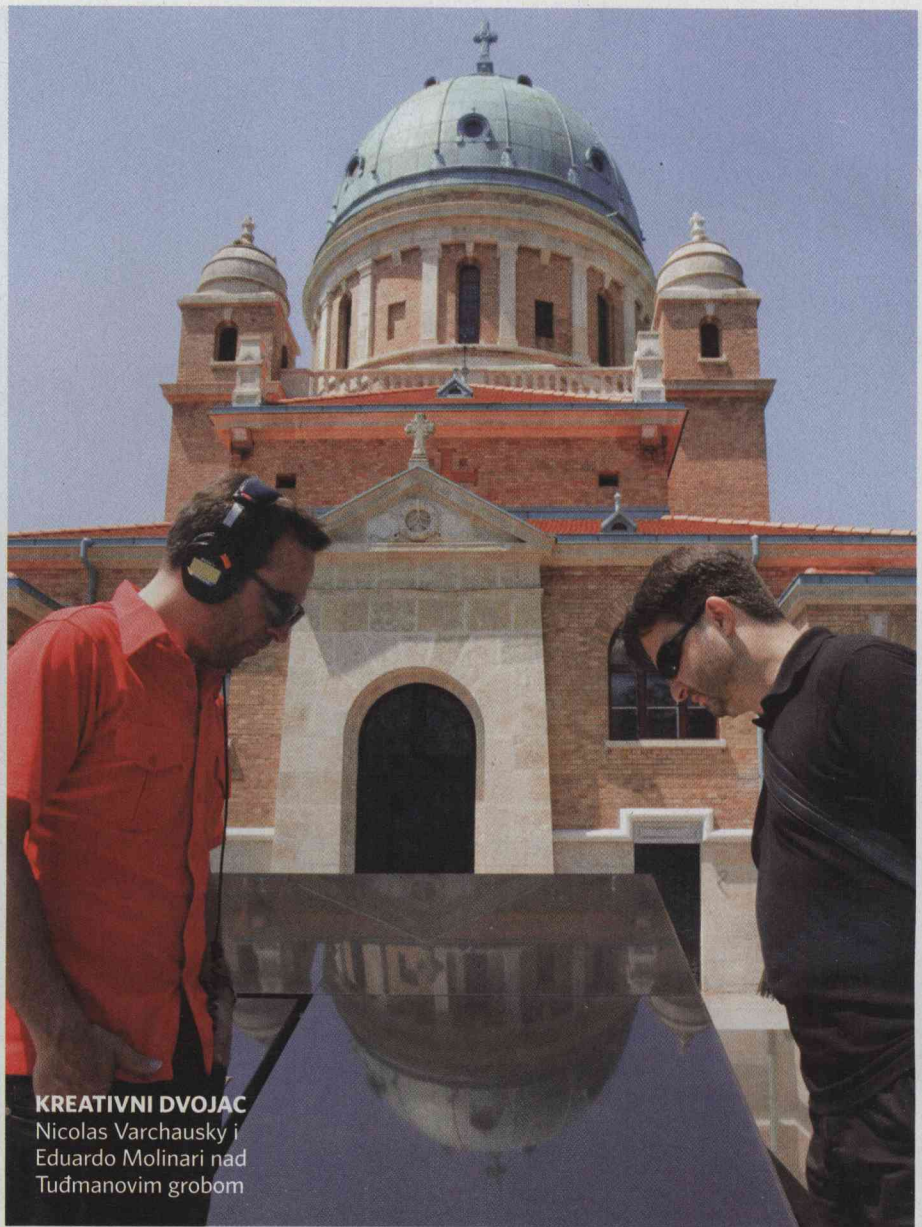
"Prema mjestu na kojemu se nalazimo odnosimo se s punim respektom, zato je projekt nenametljiv i meditativan", kaže Gordana Vnuk, umjetnička ravnateljica Eurokaza, koja je "Tertulije" stavila na program i tako prvi put u povijesti učinila Mirogoj kazališnom pozornicom.

"Neposredno prije dolaska u Zagreb posjetio sam grob svog oca, a kad sam dan nakon toga šetao Mirogojem, imao sam osjećaj da je on pokraj mene. Možda bismo tako najjednostavnije mogli opisati ovo što radimo", dodaje Eduardo Molinari, također Argentinac, drugi autor koncepta, te autor vizualnih instalacija "Tertulia". Projekt je nagradilo Udruženje likovnih kritičara Argentine, jer prvi put je izveden u Buenos Airesu, na najpoznatijem gradskom groblju La Recoleta, gdje su pokopane argentinski velikani i očevi argentinske države, od Evite i Juana Perona do Borgesa.

**Razgovor s mrtvima.** Riječ "tertulia" označava forme razgovora i druženja španjolske građanske klase s kraja 19. st. No, ovaj put radi se o razgovoru s mrtvima.

Multimedijalni projekt u Zagrebu će se sastojati od likovnog i zvučnog, ali i, kao dodatak u odnosu na argentinsku izvedbu, kazališno-plesnog dijela. Ondje ga je, u ime Eurokaza, vidio Branko Brezovec, pa su autori pozvani da naprave sličan projekt na Mirogoju. Naravno, projekt je umnogome promijenjen, jer radi se o arhitektonski, simbolički i povijesno potpuno različitom groblju. Priprema se već dvije godine.

Povijesne ličnosti koje ćemo vidjeti ili čuti su Herman Bolle, graditelj Mirogoja, Bela Csikos Sesija, Zinka Kunc, Siniša Glavašević, Stjepan Radić, Miroslav Krleža, Ante Pavelić i mnogi drugi. Oni će u vizualnoj obradi Eduarda Molinarija doživjeti neke preinake, a kakve, ostaje iznenađenje, ali, primjerice, na Recoleti su Juanu Peronu, kojemu su nakon smrti odrezane šake, jer je imao običaj visoko podignutim rukama



**KREATIVNI DVOJAC**  
Nicolas Varchausky i  
Eduardo Molinari nad  
Tuđmanovim grobom

## Ovogodišnji Eurokaz bavi se temama od smrti teatralizacije do t

pozdavljati puk, šake na videoinstalaciji nadograđene. Che Guevara je predstavljen samo svojim stopalima, snimljenima nakon što je poginuo, u položaju tipičnom za umrloga položenog na odar...

Zvučni dio, koji će se emitirati kroz 40 zvučnika, sastoji se od 4 dijela – turbulencija, eksplozija, glasova i rezonancija.

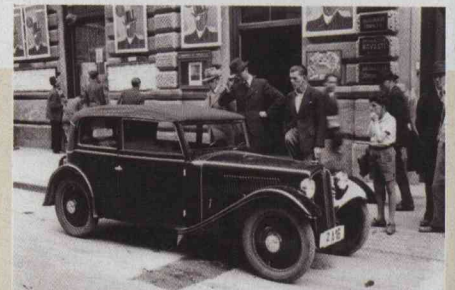
Nastali su na zaista nesvakidašnji način – oni koriste database svih pokopanih na Mirogoju, oko 300.000 duša, sva imena i sve datume pokopa. Nicolas – koji je diplomirao komponiranje elektroakustične glazbe na argentinskom Universidad de Quilmes,

### ZAGREBAČKA POVIJEST U PREDSTAVI

## TRI TEME: DRŽAVA, RAT, TERORIZAM

*Vizualne i videoinstalacije bit će raspoređene u prostoru Mirogoja*

"U likovnom dijelu sastoji se od vizualnih i videoinstalacija, raspoređenima u prostoru Mirogoja tako da tvore antenu i tematiziraju tri teme – država, rat i terorizam – izloženim kroz mnoštvo fotografija, vizualnih zapisa, doku-





**BUENOS AIRES** Snimke argentinske predstave projekta "Tertulia" na groblju u Buenos Airesu koji je napravljen uz grobove Evite Peron i Jorgea Luisa Borgesa

Sara Barbieri, Larisa Lipovac, Petra Hrašćanec, Marko Makovčić, biti pravo mjesto za njega... K tome, autori su odučili "pozvati" i neke osobe koje nisu pokopane u tom dijelu Mirogoja ili čak koje ne prebivaju na Mirogoju jer, za razliku od predstave u Buenos Airesu, koja se bavila s 40 povijesnih ličnosti, ovo je i priča o Zagrebu, javnim prostorima, okupaciji javnih prostora, pa će instalacije tvoriti i fotografije anonimnih mirogojskih duša, bavit će se "svim energijama koje Mirogoj kao jedna velika 'antena' prikuplja i šalje u prostor..."

"Projekt nije zamišljen kao provokacija u bilo kojem smislu, naprosto, tražili smo jedno drugo mjesto, drugi kontekst za umjetnost. On u svijetu nije uopće neobičan, na grobljima se odvijaju koncerti, kazališne predstave, pa i u prošlosti, poznati njemački redatelj Gruber izveo je Sempruna na groblju u Weimar. Groblje osigurava jedan meditativni pogled na stvari, s mišlju na vječnost", kaže Gordana Vnuk.

"Tertulia" je dio temata ovogodišnjeg Eurokaza, "Teatar i smrt", koji se bavi temama od smrti teatralizacije do teatralizacije smrti. "Gotovo da i nema komada u kojem s smrt ne spominje ili nije pokretač radnje. Budući da se Eurokaz uvijek bavio važnim teatarskim temama, mi smo kad-tad morali doći do te teme", kaže Gordana Vnuk.

**Promišljanje povijesti.** "Naš rad je počeo u Argentini 90-ih usred procesa globalizacije, raspada nacionalnih država, željeli smo to kontekstualizirati, ali i promišljati povijest na nešto drukčiji način od uobičajenog, čuti njene različite glasove", kaže Eduardo Molinari, likovni umjetnik koji trenutno predaje na odjelu za vizualnu umjetnost pri Džavnom institutu za umjetnost u Buenos Airesu, autor mnoštva projekata u kojima je naglasak na istraživanju umjetničkih metoda te šetnji kao estetskom činu, a 2001. osnovao je vizualni "Šetajući arhiv", Arhivo Caminante, trajni umjetnički projekt koji se bavi promišljanjem službenih povijesnih verzija te istraživanjem veza između umjetnosti i sjećanja. Njegovi radovi obuhvaćaju crteže, fotografiju, instalacije, intervencije u javnom prostoru, filmove, knjige...

U Buenos Airesu njihov projekt je bio prilagođen tamošnjem prostoru, baratali su vlastitom poviješću i vlastitim iskustvom interpretacije povijesti, a utjelovljive su je Evita Peron, Juan Peron, Borges, Macedonio Fernandez, argentinski pisac i filozof, Pedro Eugenio Aramburu, general, glavni u puču protiv Juana Perona, Julio Argentino Roca, argentinski predsjednik s prelaska iz 19. u 20. st., i druge ličnosti iz sporta, umjetnosti, filma, a također i umjetnički jako inspirativna Selma Ocampo, djevojka koja je nestala za vrijeme prošle diktature i njezino tijelo nije pronađeno... G



### PROJEKT U ARGENTINI

## GROB NALIK NA KUĆICU

*Mirogoj je mnogo veći od groblja Recoleta u Buenos Airesu*

"Recoleta je poput minijaturnog grada, grob je poput male kućice u koju možete ući. Na Mirogoju je prostor mnogo veći, cijeli krajolik otvoreniji, praktički možete vidjeti na drugi kraj groblja, što u La Recoleti nije slučaj, pa ovdje nastojimo 'komunicirati' sa svima na groblju, kroz zvuk koji 'kreiraju' svi pokopani i koji ćemo slušati u noćima izvedbe", kaže Nicholas Varchausky.

### ...acije smrti, pa se ovaj projekt izvrsno uklopio — TEATAR I SMRT

objavio nekoliko albuma, a trenutačno radi na doktoratu iz na Sveučilištu Ashington u Seattleu - programirao je kompjutorski sustav koji dolazi iz Seattlea, ekskluzivno za Eurokaz, koji uzima sva imena pokopanih te dostupne datume, generira ih i

pomoću složenog kompjuterskog algoritma stvara zvukove. U zvučnom dijelu koji se zove "glasovi" čut ćemo osobe iz hrvatske povijesti.

Tko vjeruje u moć brojeva, naročito prizvanih noću na groblju, Mirogoj će od 25. do 28. lipnja, kad traju predstave u kojima će sudjelovati i plesači Snježana Abramović,

menata zagrebačke povijesti, hrvatske povijesti, povijesti Mirogoja, što dobiva specifičnu dimenziju jer umjetnici dolaze iz Argentine i to gledaju iz, rekao bih, argentinske blizine, pa je naša povijest na čudan način 'pobrkana'", kaže Saša Božić, dramaturg zagrebačke "Tertulije". Projekt je prostorno organiziran od glavnog ulaza na Mirogoj, ceremonijalnog dijela Velikih i Malih arkada, od groba Franje Tuđmana, do spomenika poginulim vojnicima u 1. svj. ratu, poginulim njemačkim vojnicima u 2. svj. ratu...

### ZAGREB KAKAV JE NEKAD BIO

Fotografije iz povijesti Zagreba u svrhu predstave bit će predstavljene kroz vizualne instalacije i videouratke

