

Nicolás Varchausky [AR, 1973]

nvarchausky@gmail.com
www.varchausky.com.ar

ESTUDIOS

- 2015 UNIVERSITY OF WASHINGTON – PhD Digital Arts and Experimental Media en DXARTS The Center for the Digital Arts and Experimental Media.
- 2001 UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES. Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos.
- 1996 CONSERVATORIO MANUEL DE FALLA. Improvisación y Composición Instrumental.

OBRAS

- 2015 PATRON DE CONVIVENCIA (Performance sonora) Bial de Performance, Museo MAR de Mar del Plata. Estreno en Mayo. En colaboración con Juan Onofri y Matías Sendón.
- 2014 SPEAKER PERFORMING KIOSK en el MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. ¡8 de Septiembre. Presentación oficial del disco Speaker Performing Kiosk Live Sessions Vol.1. Inkilino Records.
- PIANO ACOPLÉS VISUALES en colaboración con Esteban Insinger (piano) y Mariano Vilela (visuales). Café Vinilo, 28 de Agosto.
- RESONANCIAS, TURBULENCIAS & EXPLOSIONES (IV-VI). (Surround Electronics) Estreno en el CMMAS Centro Mexicano para la Música y el Arte Sonoro. 1º de Agosto Con apoyo del FNA.
- 2013 PALCO OFICIAL (Instalación/Performance) en ESCENOGRAFICA, exhibición colectiva curada por Teresa Riccardi en BSM Art Building. Noviembre/Diciembre.
- VOLUMENES FOTO-SENSIBLES IV-V-IIIbis. (Composición/Performance) Ciclo ESCUCHAR Pequeño Festival de Arte Sonoro, curado por Leandro Frías y Jorge Haro. MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 30 de Agosto.
- 2012 A SAUCERFUL OF SECRETS. Exhibición colectiva curada por Rodrigo Alonso en BSM Art Building. Noviembre a Febrero de 2013.
- FIMM Festival Muchas Músicas. Universidad Nacional de Quilmes. 25-29 de Septiembre.
- SPK BSM Sessions. Ciclo de performance en BSM Art Building. Mayo-Junio.
- 2011 Comisión del JACK String Quartet para la composición de una obra. En progreso.
- LA BIBLIOTECA CIEGA (performance de arte sonoro) Comisionada por la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina para el Ciclo de Obras Multimedia a realizarse en la Ex Biblioteca Nacional, Sala Alberto Williams, Centro Nacional de la Música. Diciembre 2011.
- RESONANCIAS, TURBULENCIAS AND EXPLOSIONES (I-III). DXARTS Fall Concert. Meanny Hall, University of Washington, Seattle, USA. 4 de Noviembre.
- SPK THE HUDDERSFIELD SESSIONS. (performance de arte sonoro) ICMC International Computer Music Conference 2011 en la University of Huddersfield, UK. 31 de Julio al 5 de Agosto.
- 2010 GREETINGS FROM THE FEARFUL SPHERE. (Telematic art). Inédita.
- CONTINUIDAD DE LOS PARQUES. (Site-Specific Performance) En colaboración con Tivon Rice y Michael McCrea. ARTSPARKS, Occidental Park, Seattle, WA, USA. 7 de Octubre.
- 10 ESTUDIOS BREVES SOBRE LA UBICUIDAD (3D surround electronics) V Jornadas del Teatro Acústico, Universidad Nacional de Quilmes. 25, 26, 28 y 29 de Octubre.
- 2009 SOUNDS AT THE BRINK OF (IN)STABILITY. Instalación Sonora y Performance en colaboración con Stelios Manousakis. Seattle Art Museum, Seattle, WA, USA. 6 de Noviembre.
- SPK THE WAYWARD SERIES - THE WAYWARD MUSIC SERIES. Performance de arte sonoro con el Speaker Performing Kiosk en The Chapel Performance Space, Seattle, WA, USA. 10 de Octubre.

- TERTULIA-MIROGOJ (Intervención sonora y visual) en colaboración con Eduardo Molinari. Comisionada por el Eurokaz Festival para el Cementerio de Mirogoj. Zagreb, Croatia. Junio 25 al 28.
- 2008 RADIO VOLODIA SECTOR (Site-Specific Sound Art Installation / Performance) Produced by DXARTS (UW) and Proyecto P.A.I.S. / Teatro Acústico (UNQ). Lenin Statue at Fremont (36th St and Fremont Pl. N.), Seattle, WA, USA. www.radiovolodia.com
- INTERVENCIÓN PÚBLICA #1 (Site-Specific Sound Installation) Versión revisada. Participación especial de Federico Joselevich, Imágenes alteradas #3. La Noche de los Museos. Torre Monumental, Plaza Retiro. Curator: Horacio Torres. 15 de Noviembre.
- 2007 CATCH 22 THE CHAPEL SESSIONS. (live electronics) SLAM FESTIVAL. The Chapel Performance Space. Seattle Latin American Music Festival, Seattle, WA, USA. September 29th.
- 2006 CATCH 22 THE LIBRARY SESSIONS (live electronics) Centro Nacional de la Música, Sala Alberto Williams. Organizado por el Instituto de Musicología Carlos Vega. Coordinación: Juan Ortiz de Zárate. 18 de Diciembre.
- NBP Manipulación asistida (live electronics) Participación en el proyecto colectivo de Ricardo Basbaum, Documenta 2007, Kassel, Germany. Coordinación en Argentina: Teresa Riccardi. Centro Nacional de la Música, Sala Alberto Williams. Diciembre 18, 2006.
- CATCH 22 Sessions MNAV (live electronics) Espacio y Frecuencia Exhibición Colectiva, Museo de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay. Curador: Lukas Khüne. Octubre 14 y 15, 2006.
- CATCH 22 GOES ONLINE (Site-Specific / Telematic Sound Art Installation). Ingenuity Festival, Cleveland Ohio and DX Arts Centre, University of Washington. July 13th through July 16th. In collaboration with Juan Pampin.
- 78 RPM (sound art piece in 5.1 DVD format) AUDIO:ELF Collective Exhibition, Museum für Angewandte Kunst, Cologne, Germany. Curators: Hans Koch and Manuel Rocha Iturbide. June 15th through July 9th.
- EX VOTOS ELECTRONICOS (10 short electronic pieces in 4 channels) Comisionada por el Festival Radar5, XXII Festival de México en el Centro Histórico. Espacio Ex Teresa Arte Actual. Marzo 24th, 2006.
- MÁS ALLÁ (pieza audiovisual en colaboración con Eduardo Molinari y Julián D'Angiolillo) De la serie Tertulia: Haz de Relatos. Exhibición Arte Electrónico Argentino en Pantalla. Feria del Libro de Santo Domingo, República Dominicana. Del 24 de abril al 7 de mayo. Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. Curaduría: Graciela Taquini.
- 2005 TERTULIA (Site Specific Sound and Image Installation) in collaboration with visual artist Eduardo Molinari. Commissioned by the 5th Festival Internacional de Buenos Aires for the Recoleta Cemetery, Buenos Aires, Argentina. September 23rd and 24th, 2005.
- CATCH 22 GOES UNDERGROUND (Site Specific Sound Art Installation) in collaboration with visual artist Daniel Trama and composer Juan Pampin. Cruce de las Artes, Espacio Túnel, Dirección General de Museos GCBA, Curator: Horacio Torres.
- 2004 TERRERO 04 (for piano and electronic sounds) La Manufactura Papelera, piano Susana Kassakof.
- CATCH 22 grado cero (performance de arte sonoro) en colaboración con Juan Pampin y Teresa Riccardi. MALBA, Sala Contemporánea. Muestra *Formas de Pensar*, curador Santiago García Navarro.
- SOUND SITE Collective Sound Art Exhibition curated by Manuel Rocha Iturbide. Works by Jorge Haro, Daniel Lara, Nicolás Varchausky, Manuel Rocha Iturbide, Jorge Leyes, Guillermo Galindo y Paulo Vivaacqua. Sound Art Show held at TPS in San Antonio, Texas, April 3-May 8.
- 2002 INTERVENCIÓN PÚBLICA (Site-Specific Sound Installation) Torre Monumental, Plaza Retiro. Curator: Horacio Torres. October 18th, 2002.
- PROYECTO ASCENSOR (intervention) in collaboration with visual artist Pablo Ziccarello; Torre Monumental. Curator: Horacio Torres. October 18th, 2002.
- BLANCO DE PLOMO (serie blanca-dos percusionistas y electrónica) Obra comisionada por Ciclo de Música Contemporánea. C.T.B.A. Sala Casacuberta. Escrita para Robyn Schulkowsky y Ezequiel Finger.
- 2001 WARNES (for 2 violas, 2 cellos, 2 double basses and electronic sounds) Complejo Teatral Buenos Aires-Sala Casacuberta. Commissioned by Martín Bauer for the Ciclo de Música Contemporánea. November 6th, 2001.
- LA BONAERENSE / LA FEDERAL (Site-Specific Electronic Music for 8 speakers) - La Fábrica Ciudad Cultural. September 1st through 15th, 2001; Universidad Nacional de Quilmes (2003); Espacio Cultural Carlos Gardel, C.A.B.A. (2004);

- LAPIS (instalación audiovisual) Colaboración con Pablo Ziccarello – I.C.I. (Instituto de Cultura Iberoamericana) de la Provincia de Córdoba, Argentina. Curador: Rodrigo Alonso.
- 2000 LA BONAERENSE/LA FEDERAL (electroacústica – versión stereo) – Radio Nacional y Radio Clásica.
- LETANIAS (electroacústica) – Radio Nacional y Radio Clásica.
- TEORIA SAGRADA DEL ESPACIO ACUSTICO, libro I (medios mixtos y coro femenino) De Oscar Edelstein en colaboración con el Ensamble Nacional del Sur (ENS). Teatro Payró Bs.As.; C.C. Parque España, Rosario (2001); Teatro Nacional de Brasilia, Brasil (2001); Espacio Cultural Carlos Gardel. C.A.B.A. (2004).
- 1999 LA VARSOVIA (3 contrabajos, contrabajo intervenido y sonidos electrónicos) – Festival del Rojas II – C.C.R.Rojas.
- BLANCO DE TITANIO (set de cuerdas intervenidas y sonidos electrónicos) – Festival del Rojas II – C.C.R.Rojas.
- 1998 BLANCO DE ZINC (electroacústica) – Instituto Goethe de Córdoba (1998); Festival del Rojas II – C.C.R.Rojas (1999); Universidad de Washington, U.S.A. (2000);
- EL HECHO (drama musical) De Oscar Edelstein en colaboración con el Ensamble Nacional del Sur (ENS). Galpón del Abasto, Buenos Aires.
- 1997 KLANGE KLANGE, URUTAÚ (medios mixtos) De Oscar Edelstein en colaboración con el Ensamble Nacional del Sur (ENS). Experimenta 97, C.C.R.Rojas.
- TERRERO (2 guitarras criollas y sonidos electrónicos) Universidad Nacional de Quilmes; C.C.R.M.A, Standford University (1998); Festival del Rojas II – C.C.R.Rojas (1999).
- 1996 4 ESCENAS CALLEJERAS. (3 vientos y 3 percusiones) Centro Cultural San Martín-Sala Alberdi.
- 1995 POTSDAMER PLATZ (piano y guitarra clásica) En colaboración con Gustavo García. Centro Cultural San Martín-Sala E.T.C.

MÚSICA PARA TEATRO, DANZA Y CINE

- 2015 LA PATOTA (largometraje dirigido por Santiago Mitre). Estreno comercial, Junio. Primer Premio en la Semana de la Crítica, Festival de Cannes y premio FIPRECI, Festival de Cannes
- 2014 DURAMADRE (de Juan Onofri) Música original e interpretación en vivo. Grupo KM29 Danza Contemporánea. Centro Cultural San Martín. Temporada del 25 de Abril al 1 de Junio. Festival Get Lost (Holanda y Bélgica, Marzo 2016)
- AUTOSOCORRO (video de Julián D'Angiolillo) Investigación arqueoacústica y sonido. Estrenado en la exhibición colectiva “Lo contrario de la magia”, MALBA. Curador: Lux Lindner. Del 27/3 al 6/7.
- 2013 LOS TROMPOS (de Juan Onofri Barbato) Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín. Funciones de Mayo a Junio.
- 2010 BIZARRA (de Rafael Spregelburd) F.I.N.D. 10 FESTIVAL at the Schaubühne Berlin, Germany. 3-7 de Marzo.
- 2007 ESTRELLAS (Documental de Federico León y Marcos Martínez) BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. Premio del Jurado.
- 2006 REY LEAR (W. Shakespeare) Dirección y adaptación: Jorge Lavelli. Complejo Teatral Buenos Aires, Sala Martín Coronado. De Julio a Noviembre.
- AMOR AUTOADHESIVO (cortometraje de ficción) de Leticia Christoph y Pablo Barbieri. REMI Winner, 42nd World Fest (Houston, TX); Akira Kurosawa Memorial Short Film Competition, Honourable Mention, Tokyo, Japón (2008).
- PRUEBA DE AMOR (Roberto Arlt). Dirección: Alejandro Vizzotti. Teatro Del Borde. October and November.
- 2005 MOLINOS (cortometraje de Julián Teubal) Super 8 en blanco y negro. Espacio Ecléctico, Buenos Aires.
- 2004 LOCOS DE LA BANDERA (documental) Escrito y dirigido por Julio Cardoso. Comisionado por la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas. INCA. ND Ateneo, Sala Tita Merello.
- BLANCO, el color más oscuro (Juan Sasiain) Festival Verano Porteño; Ciudad Cultural Konex.

- 2003 UN ANIMAL DE DOS LENGUAS (Texts by J.Rebotier and A.Urdapilleta) Dirección y adaptación: Veronique Bellegarde. Con Enrique Pinti y Marilú Marini. Club del Vino. IV Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires.
- LA ESTUPIDEZ (R.Spregelburd) El Portón de Sánchez. Producida por Wiener Festwochen. V Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires.
- BIZARRA, una saga argentina (Rafael Spregelburd) C.C.R.Rojas. Producido por el Rojas y la Fundación Antorchas. IV Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires 2003; F.I.N.D. 10 FESTIVAL at the Schaubühne Berlin, Germany. March 3rd through 7th (2010); Napoli Teatro Festival Italia, del 5 al 27 de Junio (2010); Teatro Angelo Mai, Roma (2010).
- CANDY (Matías Feldman) Teatro Del otro lado.
- 2002 EL PÁNICO (R.Spregelburd) ENAD 2002, Del otro lado 2003.
- EL VIAJE DE MIRNA (Matías Feldman) C.C.R.Rojas.
- LA RECAÍDA (Julio Cardoso) El Portón de Sánchez, Espacio Callejón 2003, IV Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires 2003.
- 2001 LA ESCALA HUMANA (Daulte, Tantanián, Spregelburd) Complejo Teatral Buenos Aires y Hebbel Theatre Berlín.
- TU CUNA FUE UN RETABLILLO (Mariel Lewitan) Complejo Teatral Buenos Aires.
- PUNTES (Mariana Chaud y Mariana Anghileri) La Fábrica Ciudad Cultural.
- 2000 EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS (de Marcelo Bertuccio/Dir: Roberto Castro) Complejo Teatral Buenos Aires.
- LA MASA NEUTRA (Jorge Sánchez) Festival del Rojas I.
- FRACTAL (Rafael Spregelburd) C.C.R.Rojas.
- 1999 LA MODESTIA (R.Spregelburd) Teatro General San Martín-Sala Cunill Cabanellas. IV Festival Internacional de Buenos Aires.
- IDIOTA PROCESIÓN DEL TIEMPO (Julio Cardoso, adaptación de textos de R.Arlt) Andamio 90.
- 1998 LOS ESCRUSHANTES (A.Vaccarezza/Dir: Lorenzo Quinteros) Teatro El Doble.
- EL DESMADRE (Jorge Sánchez) Teatro El Doble.
- MUSEO MIGUEL ANGEL BOEZZIO (Federico León) Proyecto Museos III-C.C.R.Rojas.
- 1997 MAYO (Julio Cardoso) Centro Cultural Recoleta.
- 1995 LOS TANGUEROS (José Garófalo) Planeta Tango.
- 1993 EL VERSO DE LA MANDRAGORA (J. Cardoso, adaptación de *La Mandrágora* de N. Maquiavello).

EDICIONES

- 2015 FALSE AWAKENINGS (Microseq) Productor Inkilino Records.
- 2014 CAPTURAS DEL ÚNICO CAMINO (Damián Anache) Producotr junto a Nicolás Madoery. Inkilino Records y Concepto Cero
- 2013 NOTHING AIMING IS A SPLINTER. (Center no Distractor) Productor Inkilino Records.
- 2013 SPEAKER PERFORMING KIOSK. Live Sessions Vol. I. Inkilino Records. Edición virtual y física.
- 2009 TERTULIA Intervención sonora y visual en el Cementerio de la Recoleta. Libro online. Edición de Artista.
<http://issuu.com/tertuliala/docs/tertulialibrocompleto>
- 2008 SUDAMERICA ELECTRONICA Vol.2. South American electronic music compiled by Jorge Haro. DVD+CD Edition. Extracto de The Chapel Sessions en vivo.

- 2007 PIANO EX MACHINA. Piezas para piano y electrónica de Cura, Davidovsky, Harvey, Pampin, Varchausky. Intérprete: Susana Kasakoff. BAU Records.
- 2007 REVUE FILIGRANE N°4: Nouvelles Sensibilités. Delatour Editions. Works by Fabien Levy, Giovanni Mancuso, Gonzalo Macías, Christophe Frionnet, Giuliano D'Angiolini, CONTACT _Con-41BDC7B91 \c \s \l Nicolás Varchausky, Thomas Dezsy, Chiyoko Slavnic and Pascale Criton.
- 2004 SOUND SITE Curada por Manuel Rocha Iturbide. TPS Limited Edition. Obras de Jorge Haro, Daniel Lara, Nicolás Varchausky, Manuel Rocha Iturbide, Jorge Leyes, Guillermo Galindo y Paulo Vivacqua. Muestra de Arte Sonoro en TPS, San Antonio, Texas, Abril 3-Mayo 8.
- TEORIA SAGRADA DEL ESPACIO ACUSTICO Zen Records (Brasil) Oscar Edelstein y el Ensemble Nacional del Sur. Super Audio CD. Electroacústica en 5.1.
- 2003 LA MODESTIA / LA ESTUPIDEZ BAU Records. Musics for Rafael Spregelburd plays.
- BIZARRA, un cancionero argentino. Inkilino Records. Músicas para teatro.
- 2002 INTERVENCIONES 99/00. BAU Records. Electronic and mixed pieces.
- 34 PUÑALADAS, tangos carcelarios. BAU Records. Tangos lunfardos e instrumentales.

DOCENCIA

- 2015 Profesor Adjunto Ordinario. Composición Acústica y Electroacústica. Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, Universidad Nacional de Quilmes.
- Profesor Titular. Estructuras Sonoras 2. Carrera de Artes Electrónicas. Universidad Tres de Febrero.
- 2013 Profesor Adjunto Ordinario. Computación Aplicada a la Música IV. Licenciatura en Música y Tecnología. UNQ.
- Profesor Titular. Estructuras Sonoras 1. Carrera de Artes Electrónicas. Universidad Tres de Febrero
- 2013 – 2011 Profesor en el Seminario de Maestría: Arte Sonoro. Carrera de Artes Electrónicas. Universidad Tres de Febrero.
- 2012 Profesor Adjunto Ordinario. Seminario de Actualización Tecnológica: Introducción a la Composición Algorítmica con SuperCollider. Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, Universidad Nacional de Quilmes.
- Profesor Adjunto Ordinario. Técnicas de Realización Electroacústica. Licenciatura en Música y Tecnología. UNQ.
- 2011 Profesor Adjunto Ordinario. Seminario de Composición: Arte Sonoro. Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, Universidad Nacional de Quilmes.
- 2011 – 2007 Instructor y Teaching Assistant en el DXARTS PhD Program, University of Washington, Seattle, WA, USA.
- 2007 – 2004 Profesor Adjunto Ordinario. Música y Drama. Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, Universidad Nacional de Quilmes
- 2007 – 1999 Profesor Adjunto Ordinario. Composición Acústica y Electroacústica. Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, Universidad Nacional de Quilmes.
- 2007 – 1999 Profesor Adjunto. Sonido II. Carrera de Diseño de Imagen y Sonido/FADU/UBA. Cátedra Costantini

INVESTIGACIÓN

- 2013 - 2011 Proyecto I+D UNQ Sistemas Algorítmicos de Espacio y Tiempo en el Arte Sonoro (S.A.E.T.A.S.). Director del Proyecto. UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES. Calificación: Excelente.
- 2010 – 2003 Proyecto I+D UNQ Arte in situ Incluido en el Programa Prioritario "Teatro Acústico", dirigido por Oscar Edelstein, Resolución de Aprobación: RES. R.076/03 Status: En curso con 1er. informe aprobado, Calificación EXCELENTE. Investigador a cargo de la dirección.
- 2005 – cont. CATEGORIA 3 como docente investigador en la Universidad Nacional de Quilmes.
- 2003 – 2002 Proyecto I+D UNQ Música y Drama etapa II Dir. Oscar Edelstein CoDir. Oscar Pablo Di Liscia. Resolución de Aprobación: RES. R.059/02 Período: año 2003 Status: Finalizado con informes aprobados, Calificación EXCELENTE.
- 2003 – 2000 El diseño de sonido: la creación y el estudio de la banda sonora desde sus aspectos estéticos y técnicos. Registrado a partir del 3 de julio de 2000 por certificación emitida por la Secretaría de Investigaciones en Ciencia y Técnica (SICYT / FADU/ UBA) y firmada por el Secretario de Investigaciones Arq. Roberto Doberti y por el Arq. Natalio Firszt. Duración: 2000-2003. Proyecto de investigación básica, dentro de la unidad de investigación en Morfología

y Comunicación. El proyecto forma parte del Programa Cátedras de la SICYT, reconocido y acreditado por la Universidad de Buenos Aires/ CONEAU.

2001 – 2000 Proyecto I+D UNQ Música y drama nuevas dimensiones en performance Resolución de Aprobación: RES. R.130/00 Dir. Oscar Edelstein CoDir. Oscar Pablo Di Liscia Período: años 2000 y 2001 Status: Finalizado con informes aprobados, Calificación EXCELENTE.

CONGRESOS Y SEMINARIOS

2013 Jornadas Pensar, Escuchar y Representar el Tango. Alianza Francesa. Participó como ponente.

2011 ICMC International Computer Music Conference. Participó como ponente. University of Huddersfield, UK. Del 31 de Julio al 5 de Agosto.

2011 KEAMS Korean Electroacoustic Music Society. Participó como ponente. Del 17 al 24 de Octubre. Seoul, Corea del Sur.

2010 V Jornadas del Teatro Acústico. 25, 26, 28 y 29 de Octubre. Universidad Nacional de Quilmes. Participó como ponente.

2006 I Jornadas del Teatro Acústico. Universidad Nacional de Quilmes. Participó como ponente. 4-5 de Mayo.

2003 Jornadas de Música y Tecnología (UNQ) Participó como ponente.

Seminario para docentes La música y el sonido en el cine. Dictado por Michel Chion, en La Fábrica Audiovisual 2003-FADU)

Seminario La relación entre el compositor y el director. Dictado por José Luis Castineira de Dios. FADU 2003

2002 Jornadas de Teatro Comparado La Música de Teatro, C.C.R.Rojas. Participó como ponente

2001 II Seminario del Proyecto de Investigación, Crítica y Producción en Artes “Música y Drama: nuevas dimensiones en performance”. Universidad de Brasilia, Instituto de Artes, Departamento de Artes Escénicas. Asistente. 3, 4, y 5 de mayo.

2000 Seminario de Postgrado, “Percepción Auditiva: nuevos enfoques” (UNQ) Prof. Gustavo Basso. (40 horas) Aprobado.

1999 I Jornadas Interdisciplinarias de Acústica, Psicoacústica, Organología y Tecnología (UNQ). Asistente.

Jornadas de Música Contemporánea (UNQ) Ponente junto a T.Kessler, W.Heineger y D.Almada, Universidad de Basel, Suiza; C.Saitta (UNLP) y O.Edelstein (UNQ). Del 18 al 22 de agosto.

Curso Introducción a La Audiovisión. Prof. Michel Chion, Universidad Paris III. (UBA). 30 horas. Aprobado.

1998 I Seminario Internacional de Audio Profesional (Sonido 2000). 24 horas. Asistente. Del 21 al 24 de octubre.

1995 Seminario sobre Procesamiento de Audio Digital (LIPM) Prof. Richard Moore, Universidad de San Diego, USA. Del 27 al 29 de junio.

1994 Jornadas de Música del Siglo XX (UNLP). Asistente.

1993-1990 Curso de Filosofía. Prof. Raúl Cerdeiras.

1992 Curso de Cine y Video (CNBA) Prof. Rodolfo Otero. 1 año.

PREMIOS y DISTINCIONES

2013 PRIX ARS ELECTRONICA. Mención Honorífica en la categoría Digital Music & Sound Art para LA BIBLIOTECA CIEGA. Linz, Austria.

2012 CELESTE PRIZE. Finalista del Celeste Prize, Categoría Performance con el Speaker Performing Kiosk. 1-9 Diciembre, Roma, Italia.

GYEONGGI CREATIVE CENTER. Artista en Residencia, Corea del Sur. Período de residencia de Diciembre de 2012 a Marzo de 2013.

2007 BAFICI (Buenos Aires Festival de Cine Independiente) Premio del Jurado para *ESTRELLAS*.

- 2006 Premio "GERMAINE DERBECQ" para *TERTULIA*. Asociación Argentina de Críticos de Arte.
- 2005 PREMIOS TEATRO DEL MUNDO (Universidad de Buenos Aires) Mención Especial del Jurado por *TERTULIA*.
- 2003 PREMIO TEATRO DEL MUNDO (Universidad de Buenos Aires) Mejor Música de Teatro por *Un animal de dos lenguas, Bizarra, La Estupidez, El Pánico*.
- 2001 FUNDACION ANTORCHAS Beca para la creación artística.
- 2000 PREMIO TEATRO DEL MUNDO Mejor Música de Teatro por *La Modestia* (R.Spregelburd).
- 1999 PREMIO CLARIN Mejor Best Music For Theatre for *La Modestia* (R.Spregelburd). Clarin Newspaper.
- 1998 INSTITUTO GOETHE Mención 1st Foro de Música Electroacústica, Córdoba por *Blanco de Zinc*.
- 1995 FIESTA NACIONAL DEL TEATRO 1º Premio por *El Verso de la Mandrágora* (J. Cardoso)

Buenos Aires, Agosto de 2015.